

L'Ensemble Praetorius nasce nel 2016 dalla volontà di un gruppo di giovani studenti e amici del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza di dedicarsi a un repertorio cosiddetto "antico", che comprende autori dei periodi rinascimentale e barocco (XVI-XVIII sec.). L'attività del gruppo si è svolta con continuità negli anni successivi, con concerti e interventi musicali ad eventi, giungendo all'organizzazione, nel 2019, di una propria rassegna di concerti dedicata al repertorio dell'epoca a Piacenza ("Musica Antica in San Dalma-zio"), interrotta bruscamente dall'avvento della pandemia di Covid-19. L'Ensemble ha in seguito ripreso con regolarità la propria attività concertistica, partecipando nel 2022 alla serie di concerti "Il Viaggio di Charles" organizzata dal Conservatorio Nicolini di Piacenza.

Il programma del concerto mira a condurre l'ascoltatore in un percorso che lega i mondi, le culture e gli stili musicali italiani e austriaci nel corso del XVII secolo. Fulcro del concerto sono le musiche di Johann Jakob Froberger e Johann Heinrich Schmelzer, che hanno contribuito alla produzione musicale presso la corte viennese degli Asburgo. Saranno eseguiti, tra le altre composizioni, due "Lamenti" scritti in occasione delle morti dell'Imperatore Ferdinando III (Schmelzer) e del figlio, scomparso prematuramente, Ferdinando IV (Froberger). L'attività di questi compositori, in particolare di Schmelzer, suo maestro, si lega fortemente a quella di Heinrich Ignaz Franz von Biber nel ruolo di *Kapellmeister* a Salisburgo, violinista e compositore di cui sarà eseguita una partita dall'opera "Mensa Sonora". La produzione di questi compositori ha risentito profondamente dell'influenza stilistica della cultura musicale in ambito italico. Per tale motivo a questi saranno affiancati alcuni brani di due tra i più noti compositori del Seicento italiano: Girolamo Frescobaldi e Biagio Marini. Del primo, noto per il suo importante contributo alla produzione musicale tastieristica e organistica dell'epoca, sono eseguite due selezioni provenienti dalla raccolta "Canzoni da sonare", mentre di Marini, virtuoso del violino come Biber, si ascolteranno due brani dall'Op. 22 "Per ogni sorte di strumento musicale".



Il Seicento alla corte degli Asburgo

Un viaggio musicale tra Italia e Austria



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

hic sunt futura

DIPARTIMENTO
DI LINGUE E LETTERATURE,
COMUNICAZIONE,
FORMAZIONE E SOCIETÀ



Associazione Biblioteca Austriaca
Biblioteca Austriaca



forum austriaco di cultura^{mil}

Concerto dell'Ensemble Praetorius

Giovedì 24 novembre 2022, ore 18
Palazzo Antonini, Aula 4, Via Petracco 8, Udine

Musiche di

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Biagio Marini (1594-1663)

Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ensemble Praetorius

Filippo Bongiorno (flauto)

Riccardo Arterio (violino)

Lorenzo Paratici (violoncello)

Edoardo Belloni (violoncello)

Tommaso Battilocchi (clavicembalo e direzione)

Programma

- *Girolamo Frescobaldi (1583-1643)*
Canzon prima a 4 sopra Rugier
(da Canzoni da sonare, libro primo), F 8.44c
- *Girolamo Frescobaldi (1583-1643)*
Canzon prima a basso solo
(da Canzoni da sonare, libro primo), F 8.06c
- *Johann Jakob Froberger (1616-1667)*
Partita, FbWV 612
 - Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV
 - Courante
 - Gigue
 - Sarabande
- *Biagio Marini (1594-1663)*
Sonata sopra "Fuggi dolente core"
(da Per ogni sorte di strumento musicale, Op. 22)
- *Biagio Marini (1594-1663)*
Passacalio (da Per ogni sorte di strumento musicale, Op. 22)

Intervallo

- *Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)*
Lamento sopra la morte Fedinandi III
- *Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)*
Fechtschule
 - Aria 1
 - Aria 2
 - Sarabande
 - Courante
 - Fechtschule
 - Bader Aria
- *Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)*
Pars III (da Mensa Sonora), C71
 - Gagliarda
 - Sarabanda
 - Aria
 - Ciacona
 - Sonatina